

Bartolini, Orindio. Messe concertate a 5. 8. & 9. voci, & motteti à 1. 2. 3. & 8. col basso continuo per l'organo . . . opera quinta. Venezia, Bartolomeo Magni. 1634. RISM B1145.

Title:

MESSE
 CONCERTATE
 A 5. 8. & 9. Voci, & Motteti à 1. 2. 3. & 8.
 col Basso continuo Per l'Organo.
 DI ORINDIO BARTOLINI SENESE
 Maestro di Cappella nel Duomo del Molto Illustre &
 Reuerendisfimo Capitolo Di Vdine. & Accade-
 mico fuentato detto lo strepitofo.
 Che in fede della fincerità, & molta fua Obligatione,
 à quello dedica, & confaâta.
Opera Quinta.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA MDCXXXIII

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

ALLI M.^{TO} ILL.^{RI} ET R.^{MI} SS.^{RI} | SIGNORI MIEI COL.^{MI} | LI SIGNORI DECANO, |
 Canonici & Capitolo Di Vdine. |

QVeste mie composizioni Muficali che comparifcono alla ftampa fotto | la protezione, & il nome di questo Reuerendisfimo Capitolo, fono | piccioliffimi tributi dell'infinita diuotione & obligatiffima feruitù, | che io proffeffo in vniuerfale, & in particular alle perfone di V V. | Signorie Molto Illuftri, & Reuerendisfime. non vengono da me pu-|blicate per farne pompa al mondo, effendo elle parto di deboliffimo | talento, ma per accompagnare con qualche dimoftratione delle mie fatiche gl'|effetti della lunga feruitù preftata in questa Capella. Supplico la loro benigni-|tà non ifdegnare queft'efpreffione della mia fingolariffima offeruanza, ma gra-|dirla come teftimonio di antico, riuerente, & obligato affetto, con la pienezza | del qualle auguro loro da N.S. DIO ogni maggior profperita. |

Di Venetia adi Primo Febraro 1634. | D. VV. SS. Molto Illuftri & Reuerendisfime. |
 Deuotiffimo & Obligatiffimo Seruitore. | Orindio Bartolini Maestro di Cappella |

Index:

TAVOLA

MESSA A 5.
 MESSA A 8.
 MESSA A 9.
 O Serenisfima Maria. à voce Sola.
 Apoftolorum chorus. à voce Sola.
 Omnes populi à voce Sola.
 Vocem Iucunditatis A 2. Alto & Baffo
 Gaudeamus carisfimi à 2.
 Beatisfimus Ioannes. à 2.
 Paftores venerunt. à 2.
 Alleluia dicite à 3.
 O Preciofum à 3.
 Spiritus fanctus à 3.
 Manus tue à 3.
 Egredimini à 8.
 Adorna Regium A 8.
 IL FINE.
 [orn.]

Contents:

Melfa à 5. Miffa Septimi Toni
 Melfa à 8. Miffa Oçtaui Toni
 Melfa à 9.
 O Serenisfima Maria. à voce Sola Cantus O Sereniffima Maria tu facta es fons uitæ
 æternæ . . . per te liberati lætemur & exultemus in Domino alleluia.
 Apoftolorum chorus. à voce Sola Apoftolorum Chorus exultat quia Beatus Iacobus
 frater Domini martirio coronatus . . . Hodie Paradifus gaudet quoniam ad regna cæleftia
 exultando migravit alleluia.
 Omnes populi à voce Sola Omnes populi cantate & pfalite cante & mecum agite
 folemnem diem . . . o diem celebrem o diem plenum letitiæ Sancti Francifci alleluia.
 Vocem iucunditatis A 2. Alto & Baffo Vocem iucunditatis annunciate & audiatur
 alleluia liberauit Dominus populum fuum . . . pfalmum dicite nomini eius alleluia date
 gloriam laudi eius alleluia.
 Gaudeamus carisfimi à 2. Cantus vel Tenor Duobus Vocibus Gaudeamus carisfimi
 caris fimi qua hodie Saluator natus eft . . . palmam alleluia hodie lætantur peccatores
 dum inuitantur ad ueniam alleluia.
 Beatisfimus Ioannes à 2. Cantus Secundus Beatisfimus Ioannes Ampliori dignitate a
 Deo Virgo electus et immaculate . . . fortes Virginitate candidatus et paffione decoratus
 exultet in æternum alleluia.

- Paftores uenerunt à 2. Cantus Primus Paftores uenerunt feftinantes in Prefepio et natum Regem adorauerunt alleluia . . . in exultatione Gloria in altiffimus Deo et dicentes Gloria in altiffimis Deo alleluia.
- Alleluia dicite à 3. Alleluia dicite in gentibus alleluia quia Dominus regnauit à ligno . . . bona Crux tu fola fuifti digna fuftinere Regem Cælorum alleluia.
- O Preciofum à 3. Prætiofum Canto Alto & Baffo O prætiofum et admirandum conuiuium et omni fuauitate repletum alleluia . . . quia in hoc facro conuiuio purgantur deliâta et uirtutes augentur alleluia.
- Spiritus fanctus à 3. Spiritus Sanctus Apoftolorum corda penetrauit et tenebras mentium deterfit alleluia . . . fuper eos ignis apparuit et cantabant Domino canticum lætitia alleluia.
- Manus tuæ à 3. Canto Alto è Baffo Manus tuæ nolite timere in Domino fperate ego uos protegam et capita . . . Cantemus ergo laqueus contritus eft et nos liberati fumus alleluia.
- Egredimini à 8. In Tono o vn Tono piu baffo Egredimini et uidete filie fion Reginam uefttram . . . et iubilant omnes filij Dei.
- Adorna Regium A 8. Alla Santiffima Madonna di Reggio in Vdine Adorna regium thalamum tuum et fufcipe Mariam Virginem Reginam tuam . . . poft partum Virgo permanfit alleluia et quem genuit adorauit alleluia.

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁶ , AA	54pp.	Dedication. Index. [blank p. at end]
TENORE Primo. Primo Choro	B ²⁰	40pp.	Dedication. No Index.
TENORE Secondo. Primo Choro	C ⁸	16pp.	Dedication. No Index.
ALTO Primo Choro	D ¹⁶	32pp.	Dedication. Index.
BASSO Primo Choro	E ¹⁶	32pp.	Dedication. No Index.
CANTO Secondo Choro	F ⁸	16pp.	Dedication. No Index.
TENORE Secondo Choro	G ⁸	16pp.	Dedication. Index.
ALTO Secondo Choro	H ⁸	16pp.	Dedication. Index.
BASSO Secondo Choro	I ⁸	16pp.	Dedication. Index.
PARTITVRA Per l'Organo	K ³²	64pp.	Dedication. Index. [K ¹⁶ mislabelled K ⁸]

Remarks:

Quarto format. Unique copy at Kremsmünster has fly leaves from an antiphonary bound front and back in all copies. Copy consulted (digital copy): A-KR. RISM B1209.